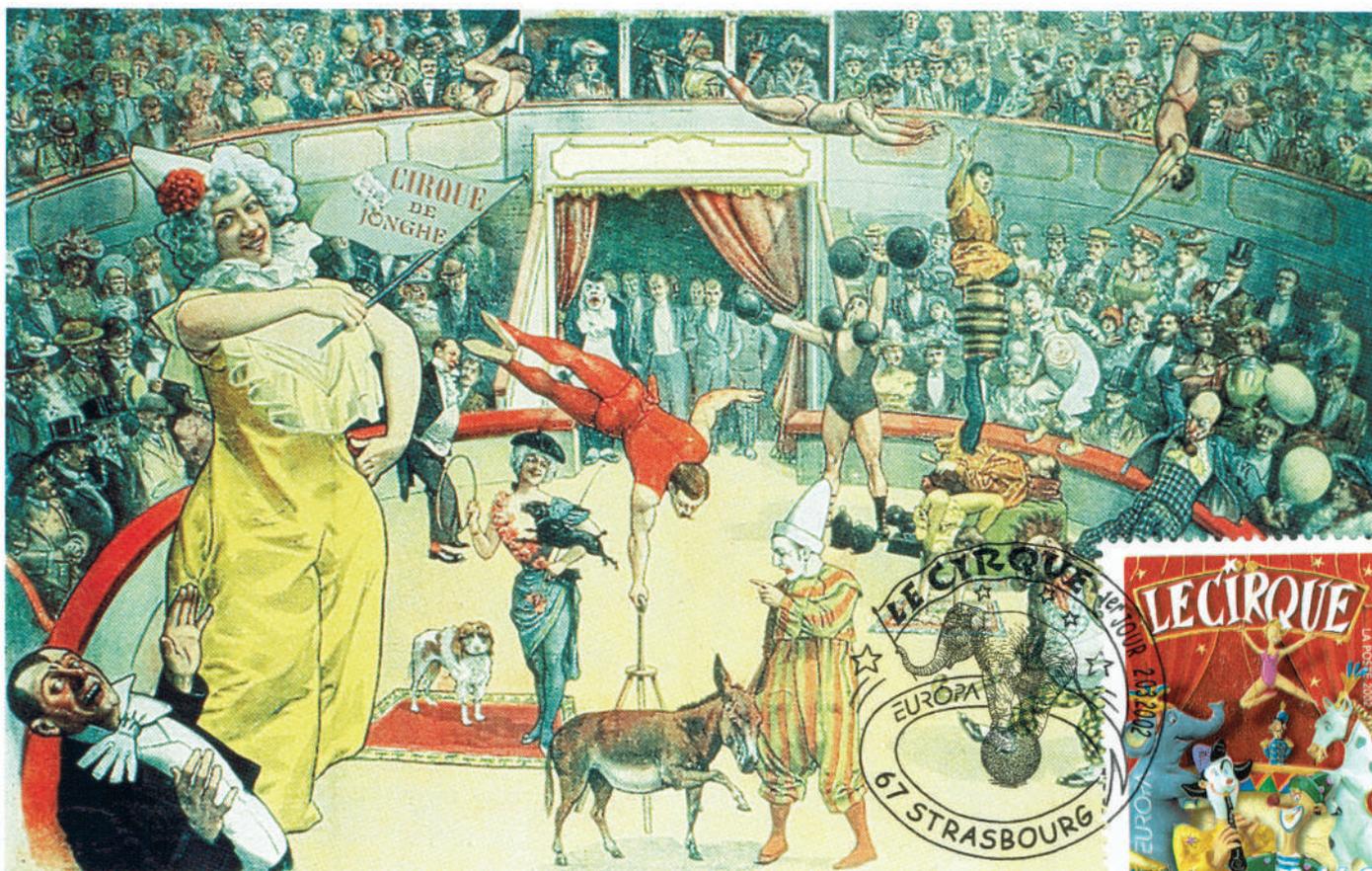


GRATUIT pour tous les membres de la F.R.C.P.B.

# Belgaphil





# Le plus grand salon international de la philatélie et numismatique de Belgique.

**Vendredi 10 & samedi 11 avril 2020**  
**Vendredi 2 & samedi 3 octobre 2020**



**antwerp expo**

Jan van Rijswijcklaan 191  
B-2020 Antwerpen

## Antwerpfila vous offre:

- Le plus grand salon de philatélie et numismatique de Belgique.
- Accessibilité facile, près du centre historique d'Anvers.
- Expo-cafeteria confortable avec beaucoup de choix
- Classique & Moderne.
- Variétés & curiosités.
- Collections en gros, motifs.
- Lettres & cartes postales
- Estimation & expertise
- Matériel, catalogues & accessoires.





## Le mot du Président

Chers amis philatélistes,

Le printemps est de retour et la nature revit. La philatélie, elle, chers amis philatélistes, ne connaît pas les saisons.

En janvier, nous avons déjà eu notre première exposition pour la classe des débutants. Ce fut un succès. Il y a un petit mois s'est tenue notre deuxième exposition. Lorsque j'ai rédigé ce message, je ne savais pas encore avec certitude si ce serait un succès, mais j'en étais presque certain.

Bon nombre de nos amis visiteront London 2020 en mai et je suis persuadé que nos collectionneurs belges obtiendront de beaux résultats.

Ensuite, à la mi-juin, ce sera le tour de Liège et je suis convaincu que nos amis liégeois ne s'en laisseront pas conter. Par la suite, nous aurons le point culminant de l'année philatélique 2020 avec les Antverpiades. Chacun peut donc voir que la philatélie n'est pas morte, au contraire, elle est bien vivante.

Une autre preuve en est le fait que les régionales Liège Luxembourg et Flandre occidentale et orientale ainsi que le Brabant savent déjà où ils organiseront leurs expositions régionales.

Est-ce positif ? Evidemment, bien que les frais liés à la location des locaux (et autres) deviennent de plus en plus élevés. Toutefois, sachant qu'une prévente ne dure qu'un jour, nos clubs en sortent gagnants.

Oui, chers amis, je le sais : tous les clubs ne réussissent pas à trouver suffisamment de membres pour organiser une exposition. C'est la raison pour laquelle il faut parfois collaborer. Beaucoup de mains rendent le travail plus léger. Je souhaite convaincre les clubs de collaborer. A trois ou quatre, on peut y arriver. Quoi de mieux que de travailler ensemble.

Les subsides des provinces, de la fédération et de Belgaphil servent à stimuler nos clubs afin qu'ils réfléchissent à la faisabilité de la chose.

Bpost, stimulé par la commission philatélique avec un représentant de la fédération, fait de son mieux pour proposer chaque année de belles et intéressantes émissions. Merci à eux.

Chers amis, continuez à profiter de votre passe-temps et à bientôt à Liège et à Anvers. 🍀

3	Le mot du Président
4	Qu'est-ce que les timbres-poste et les sciences ont en commun ?
6	Et si on aidait un jeune philatéliste à composer 16 pages
12	Avez-vous déjà entendu parler d'une compétition "une feuille" ?
13	Agenda, Infos et Communiqués
14	La fin peu glorieuse de "l'Amiral Graf von Spee"
17	Anvers 100 ans sous le charme des anneaux !
18	Belgique: Expo et Philatélie au XIX <sup>e</sup> siècle (4)



## Qu'est-ce que les **timbres-poste** et les **sciences** ont en commun ?



Membre de notre club (Postzegel- en Verzamelkring ONTSPANNING à Herentals), Sus Dams, lui, le sait.

Il y a environ 40 ans avec plusieurs professeurs, il a fondé une formation de graphiste, l'association « Natuur en Wetenschap VZW ».

Que fait un graphiste dans un tel groupe d'enseignants vous demandez-vous?

Les enseignants avaient un magazine, mais un budget très limité.

C'est pourquoi Sus a été approché en tant que graphiste "volontaire". Il a pu fournir les illustrations nécessaires comme aucun autre. Cela explique pourquoi il était le seul "non-enseignant" de l'équipe.

L'association est une organisation nationale dont le but est d'améliorer et d'optimiser la communication scientifique avec les enfants.

Sur son site, elle le présente ainsi : enseigner aux jeunes, un réflexe de recherche critique scientifique.

Dans les écoles les groupes cibles sont les enfants de cinquième et sixième années d'études primaires et parfois de la deuxième secondaire afin de les enthousiasmer pour les matières scientifiques.

Qu'ils participent individuellement ou en groupe n'a pas d'importance.

Que font-ils ? Les professeurs de sciences organisent des activités scientifiques pour les étudiants.

## DOE JIJ MEE MET ONZE P-PROEF?

Hé tof dat je mee doet aan ons project van de NeW Stamppedia. Misschien weet je het al wel, maar wetenschappers zijn eigenlijk heel nieuwsgierige mensen. Onze prof. W. Talles is ook zo iemand. Hij wil alles over alles weten. Maar hij heeft ook maar 24 uur in een dag om aan onderzoek te doen en dus heeft hij jouw hulp nodig.

Prof. Talles is namelijk op mysterieuze wijze in het bezit gekomen van een hele grote collectie postzegels. En nieuwsgierig als hij is, wil hij over elke postzegel zoveel mogelijk informatie weten. En geloof ons, de informatie die je van een postzegel kan vinden, is echt wel veel.

Aan zijn assistent K. Wibus kan hij dit soort opzoekwerk niet vragen want helaas is Karel niet zo goed met een computer en internet. Fijn dus dat jij er dus bent om onze professor te helpen.

### STAPPENPLAN

1. Surft naar [www.stamppedia.be/registreer](http://www.stamppedia.be/registreer)
2. Registreer jezelf door de gevraagde gegevens in te vullen
3. Vergeet niet op "registreren" te klikken
4. Daarna ontvang je een mailtje met een link. klik op de link om je registratie te activeren.
5. Daarna kan je inloggen op [stamppedia.be](http://stamppedia.be) met je gebruikersnaam en wachtwoord.
6. Lees in het menu eerst de handleiding alvorens je met je onderzoek begint.

We wensen je heel veel plezier met je P-proef!



Après les vacances de Pâques 2019, l'organisation a commencé le "P test" avec pour thème "*Apprendre à enquêter sur la valeur d'affranchissement du timbre, l'origine et le sujet*". Le niveau de difficulté est toujours indiqué.

Mais parce que le terme timbre-poste crée une image plutôt terne pour les enfants, le nom "P test" a été choisi au lieu du "Timbre-poste test".

Où trouvent-ils ce test? Sur le site: [www.natuurenwetenschap.be](http://www.natuurenwetenschap.be)

Vous trouverez ci-dessus le modèle de ce test avec texte et explication. Merci à Sus et à son équipe pour cette belle initiative.

J'ai fait le test avec une de mes petites-filles. Elle était émerveillée de ce que les timbres avaient à offrir : plus que la simple "collection", la recherche la fascinait énormément. ✨

## Tombola 2019

Les cartes fédérales gagnantes reprise dans ce Belgaphil doivent être envoyées au bureau de la Fédération. Au verso de la carte indiquer votre nom et votre numéro de compte pour recevoir le montant de 25 €. Cartes n° 325 - 4338 - 7173 - 8789.



## Et si on **aidait** un **jeune philatéliste** à **composer 16 pages**



La FRCPB comprend diverses commissions, correspondant chacune à une catégorie philatélique. Parmi elles, il en est une qui porte le doux nom de "PHILATELIE DE LA JEUNESSE".

Elle se compose de 9 commissaires provinciaux et d'un commissaire national. Sa mission essentielle est d'inciter, d'encourager et d'aider les jeunes à prendre goût à la philatélie en vue de participer à des expositions compétitives. Nous nous réunissons chaque année ; concrètement, lors de ces réunions, nous écoutons les expériences et les exercices réalisés par les uns et les autres avec des jeunes, nous adaptons les feuilles de cotation et les nombreux conseils pédagogiques aux nouveaux règlements, nous explicitons et nous critiquons nos manières de juger afin de les harmoniser et de les mettre en concordance avec les nouvelles tendances de la philatélie, essentiellement thématique.

2020 est l'année de la grande exposition nationale Antverpiade 1920-2020, le rendez-vous à ne pas manquer pour tous les philatélistes. Je vous invite à accorder quelques minutes de votre temps de visite aux collections Jeunesse. Vous serez étonnés de la qualité des feuilles proposées par des jeunes bien encadrés par des "moniteurs" compétents et dévoués.

Comme la classe favorite, pour ne pas dire exclusive des jeunes, c'est la thématique, c'est aux adultes passionnés de cette discipline que je m'adresse: je souhaiterais que chaque thématiste qui a un peu de temps à consacrer à ce loisir, parraine un jeune, qu'il l'informe sur les documents autorisés par les règlements, qu'il l'aide à composer 16 pages et qu'il l'encourage à présenter cette face de cadre lors d'une prochaine précompétitive ou d'une compétitive régionale, l'année prochaine.

A côté des facteurs externes (choix du thème, acquisition des documents, choix des feuilles d'exposition, emploi de l'ordinateur,...) qui seront propres à chacun et qui devront être résolus au cas par cas, voici quelques objectifs plus généraux :

Il est souhaitable de...

### **1. Imaginer un titre explicite et une approche narrative intéressante.**

Il est vivement conseillé au jeune qui se lance dans une thématique de rechercher en bibliothèque ou en librairie des livres traitant du sujet qu'il compte développer. S'il s'en inspire, il lui suffira de donner les références de ses sources en page de plan.

Voici, par exemple, l'introduction pour la thématique "Les ours".

*Bonjour, je m'appelle Alice. Depuis ma plus tendre enfance, j'ai aimé les nounours et je les ai collectionnés. Les ours en peluche occupent beaucoup de place dans ma chambre... Devenue adolescente, je me suis intéressée aux animaux réels et je peux maintenant vous parler de la grande famille des ours. Ils vivent sur la terre depuis longtemps et au fil du temps, ils sont rentrés dans nos histoires, nos films et ont donné leur nom à des villes, à des entreprises et à des personnes.*

### **2. Elaborer un plan qui suit le fil conducteur.**

Ci-dessous, le plan de la thématique sur "Le cirque".

## **Le cirque**

### **Page plan**

#### **1. Les origines du cirque présentées par le clown Gino**

- 1.1. Je me présente
- 1.2. Qu'est-ce qu'un cirque ?
- 1.3. Dans l'Antiquité
- 1.4. Sous les Romains
- 1.5. De Moyen Âge au 18<sup>e</sup> siècle

#### **2. Le cirque arrive chez vous et s'installe**

- 2.1. Les annonces publicitaires
- 2.2. Une caravane impressionnante
- 2.3. Le montage du chapiteau
- 2.4. Tout est prêt
- 2.5. La parade dans la ville

#### **3. Que le spectacle commence**

- 3.1. L'ouverture du spectacle
- 3.2. Le rôle de mes amis clowns
- 3.3. Les artistes vont vous éblouir
- 3.4. Les animaux entrent sur la piste avec leurs dresseurs ou dompteurs

#### **4. Des noms célèbres**

- 4.1. Des clowns inoubliables
- 4.2. Des hommes et des femmes, artistes exceptionnels
- 4.3. Des festivals
- 4.4. Des écoles de cirque
- 4.5. Des cirques connus de tous

**Au revoir et à bientôt.**

### 3. Choisir exclusivement des documents autorisés en thématique

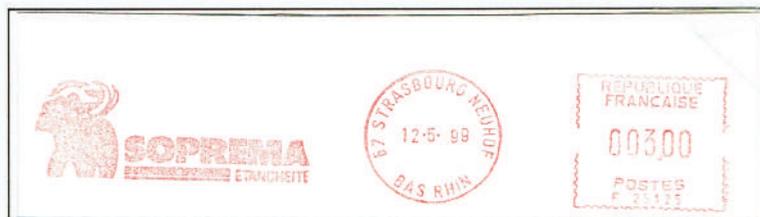
Cette page de la thématique sur “Les éléphants” en présente trois sortes: des timbres, une Empreinte de Machine à Affranchir (E.M.A.) et un entier postal du Congo belge.

#### 2.4. La nourriture

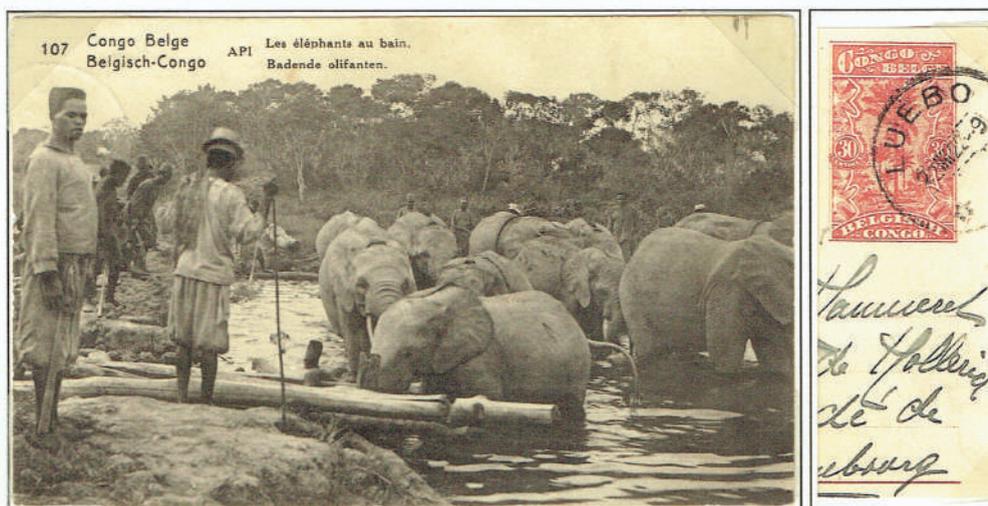
Qu'ils soient d'Afrique ou d'Asie, les éléphants sont des herbivores; ils se nourrissent d'herbes, de plantes, de feuilles, de branches d'arbres... mais leur régime alimentaire peut varier légèrement suivant qu'ils sont en liberté ou en captivité. Ils peuvent manger entre 100 et 200 kg de végétaux par jour selon les saisons et leur taille.



Les éléphants adultes ont besoin d'au moins 80 litres d'eau par jour et cette quantité est parfois bue en 1 seule visite au point d'eau. De plus, ils apprécient beaucoup les bains dans des cours d'eau peu profonds ou dans des mares boueuses. Ils s'aspergent d'eau grâce à leur trompe. A défaut d'eau, ils s'aspergeront de terre...



Empreinte de machine à affranchir de type Alcatel-Neopost



Entier postal du Congo-Belge d'une valeur de 30 centimes pour envoi au Grand-Duché de Luxembourg.

#### 4. Insister sur la variété et la diversité du matériel.

Voici une page de la thématique “La forêt” où vous pouvez découvrir deux timbres, une flamme, une E.M.A. et un entier postal.

##### 4.1. De la forêt à la scierie



Le bûcheron est un professionnel de l'abattage. Le premier matériel de base utilisé était la scie et la hache; aujourd'hui, la tronçonneuse dépasse ces outils en rapidité et grâce à sa maniabilité.



Le débardage des grumes ou troncs d'arbres était autrefois essentiellement effectué par les chevaux de trait. Toutefois, celui-ci reste toujours l'aide la plus appropriée dans les forêts pentues ou difficiles d'accès pour les engins de transports à moteur.



Entier postal suisse.

**5. Composer un texte thématique en rapport étroit avec les documents montrés et qui suit le fil conducteur de "l'histoire".**

Voici une page de la thématique "Les ours".

**2.2.3. SES MEMBRES**

Les ours sont assez râblés: ils disposent de pattes courtes, mais robustes, puissantes et très musclées. Celles-ci lui permettent d'être rapides à la course et de déployer beaucoup de force face à ses proies ou à ses adversaires.



Ses pattes ont cinq doigts dont chacun est armé d'une longue griffe acérée et non rétractile. Celles des pattes avant peuvent mesurer jusqu'à 7 cm.

Ce blason (ou armes) où figure cette patte d'ours aux griffes impressionnantes est celui de la ville de Achim.

Entier postal allemand affranchi à 15gr au lieu de 10, pour transport par avion.

Les pattes des ours sont des armes redoutables et pourtant, le plus souvent, ils ne s'en servent que pour fouiller le sol à la recherche de nourriture.



## 6. Rédiger des textes philatéliques simples.

A nouveau, une page extraite de la collection "Les ours". L'essentiel, ce sont les documents; les textes ne sont là que pour les valoriser ou les expliquer.

**6.1.2. BERNE**

Par extension, l'ours est devenu le symbole de la Suisse tout entière.

Entier postal suisse (1909) émis pour l'inauguration du monument commémoratif de la fondation de U.P.U. (1874).

Timbres extraits des séries "Pour la Jeunesse" entre 1921 et 1928.

**Militärpostkarte**  
Carte postale militaire  
Cartolina postale militare

Nur für militärdienstlichen Gebrauch  
A l'usage exclusif du service militaire  
Per uso esclusivo del servizio militare

Name und Einteilung des Absenders  
oder Truppenstempel  
Nom et incorporation de l'expéditeur  
ou timbre de service  
Nome e incorporazione del mittente  
o bollo di servizio

Kanz. No. Stutz 3

Familie  
Hans Rüegg  
Zürich 4  
Feldstr. 42

SCH.MOT.KAN.ABT.3  
ST.GALL SCHW. ST.  
3  
Feldpost  
AKTIVE DIENST-1939

Carte postale militaire (service militaire suisse) envoyée en franchise. Le timbre collé n'est pas un timbre, mais une vignette. Que signifie-elle? Nous sommes en 1939, la Suisse symbolisée par l'ours est neutre, mais si un pays étranger enfreint cette neutralité, la Suisse n'hésitera pas à se défendre: obus dans les bras de l'ours.

Ce sont là évidemment déjà des exigences idéales et maximales vers lesquelles devraient tendre à long terme les philatélistes en herbe. Bien sûr qu'ils n'y réussiront pas dès leur première présentation, mais si nous sommes là, si vous êtes là pour leur montrer et leur expliquer les bonnes voies à suivre, alors beaucoup de déceptions, de rancœurs, d'échecs leur seront évités et c'est fondamental, car c'est de là que partent tous les rejets et les renoncements.

Ce jeune qui est demandeur ou que vous aurez convaincu, initiez-le, expliquez-lui le bien-fondé de ces quelques règles essentielles, persuadez-le que la philatélie peut être intéressante et divertissante même pour lui.

Mais je connais déjà les remarques que l'on m'opposera ; certains rétorqueront qu'il est assez inutile de perdre son temps à former de jeunes philatélistes puisque la toute grande majorité abandonne à l'adolescence: les études, les sorties, les amours, les jeux vidéo, d'autres loisirs sont vus comme les principaux responsables de cette désaffection. C'est vrai, mais je répondrai que *"Point n'est besoin d'espérer pour entreprendre"*. Et puis, quand bien même ils abandonneraient, ces jeunes que vous aurez épaulés pendant 1, 2, 3 ou 4 ans et qui quitteront ce hobby à votre grand désappointement, ces jeunes reviendront peut-être 20 ou 30 ans plus tard à la philatélie en redécouvrant leurs anciens albums de timbres. Ce serait alors une victoire...la vôtre !

Ecoutez l'histoire du coquelicot: autrefois, cette fleur d'un rouge délicat agrémentait nos champs et nos fossés, mais l'agriculture et ses pulvérisations intensives l'ont très fortement raréfiée et presque fait disparaître. Et pourtant lorsqu'on creuse une tranchée pour faire passer une route, lorsqu'on aplanit un terrain, lorsqu'on dégage un endroit de ces terres de surface, on voit reflourir le gentil coquelicot. Depuis des années, ses graines, enfouies parfois profondément, attendaient de revoir la surface, pour germer à nouveau, se développer et reflourir.

Et pourquoi n'en serait-il pas de même en philatélie ? Ce serait vraiment le seul domaine où les jeunes ne constitueraient pas l'avenir. ❀

## Communiqué

FISTO vient d'éditer sa 136<sup>e</sup> étude "Emission 1<sup>er</sup> janvier 1885 : Développement et utilisation du 25 c." (COB n° 48).  
Auteurs : Theo Van Damme et Jenny De Roo.

Cette étude de 79 pages A4 en couleur (en néerlandais) peut être commandée auprès de M. Theo Van Damme, Denderdreve 83 - 9060 ZELZATE.

Numéro de compte IBAN BE08 0010 8966 0513 - Theo Van Damme - 9060 ZELZATE, en indiquant le nom, l'adresse et étude FISTO 136, au prix de 15.00 € (+ 4.00 € de frais de port).

Après paiement, ce numéro Fisto pourra aussi être enlevé lors de la réunion du club de Phila Zelzate "The Squirrel", le 4<sup>e</sup> dimanche matin du mois, Wachtebekestraat 33 - 9060 Zelzate.

Si enlèvement au local : pas de frais de port.



FILATELISTISCHE STUDIEKRING OOST-VLAANDEREN



**'Uitgifte: 1 januari 1885: ontwikkeling en gebruik van de 25 c. (OBP nr. 48)'**  
Theo Van Damme en Jenny De Roo

FISTO – STUDIE nr. 136  
maart 2020

Verantwoordelijke uitgever:  
Oswald Demeyer  
Kollekasteelstraat 14  
9030 Mariakerke



# Avez-vous déjà **entendu parler** d'une **compétition "une page"** ?

Toute initiative, quelle qu'elle soit, visant à donner une chance à un collectionneur débutant (donc pas seulement jeune) de voir comment on construit une collection thématique ou une collection "philatélie ouverte" doit être absolument soutenue.

Avec cette nouveauté qu'est la compétition "une page", les collectionneurs peuvent concevoir une, deux, quatre ou huit pages A4 et voir combien il peut être parfois difficile, voire facile, et présenter une partie d'une grande collection pour savoir si c'est réalisable ou non. Cette expérience ne permet pas de voir au premier coup d'oeil si sa collection a les qualités requises pour être exposée à une compétition régionale minime, mais elle aidera le collectionneur à trouver le juste moyen afin de réussir pleinement sa participation.

De cette façon, nous pouvons aider objectivement chaque collectionneur. Nous pouvons le guider afin de monter sa collection suivant les règles de la philatélie thématique ou de la "philatélie ouverte". Chaque conseil, remarque ou information doit être considéré comme constructif et nous espérons qu'il en sera ainsi. Le participant est conscient qu'un cadre est fait de 16 pages A4, élément important pour participer à une exposition compétitive.

L'organisation d'une feuille est ludique, sans réglementation "pesante". Il y a beaucoup de libertés pour un membre débutant. En ce qui concerne le jugement, nous sommes assez flexibles et veillons à ce que les pièces exposées correspondent aux critères les plus importants : par feuille au moins trois éléments philatéliques différents (pour la classe ouverte : trois types d'objets de collection différents).

Le deuxième critère est l'expérience: pour un non-débutant, les critères sont plus stricts. Si un participant a déjà présenté sa collection lors d'une précédente édition, il doit produire le double de feuilles A4.

Cette initiative a été introduite en 2011 par le groupe Ke.The.Fil. Dans certains autres pays tels la Nouvelle Zélande, ce concept existe aussi, mais est appelé ½ cadre (8 feuilles). Nous soutenons les collectionneurs de philatélie thématique et de philatélie "ouverte". Tous les documents sont évalués durant les réunions mensuelles et les commentaires peuvent être communiqués de manière détaillée.



De margriet  
*Chrysanthemum leucanthemum*



Frankeerstempel - Frama "F70" - naam Daisy; hier verwijzend naar Daisy wheel printers, vertaald margrietwiel printers, hadden een betere printkwaliteit hadden dan de matrixprinters.

De gewone margriet (Latijnse naam *Chrysanthemum Leucanthemum*, in het Engels *Daisy*) is een vaste plant uit de composietenfamilie (*Asteraceae*). Het heeft een bloemhoofdje met een geel hart bestaande uit buisbloemen, dat wordt omkransd door witte straalbloemen.



De vertegenwoordigers van dit geslacht komen voor in Europa, Noord-Afrika en de gematigde zones van Azië. Ook in Australië en in Nieuw-Zeeland kan men ze aantreffen.



▲ Exemple d'une page "La marguerite": La marguerite ordinaire (*Daisy*) est une plante jaune et blanc de la Famille des *Asteracea*. On trouve les marguerites en Europe, en Afrique du Nord et dans les zones au climat tempéré d'Asie. On en rencontre aussi en Nouvelle-Zélande et en Australie.

La seule récompense pour ces collections est tout simplement une coupe pour le club ont les membres ont eu les meilleurs résultats. Ce trophée change d'année en année suivant les cotes obtenues.

Envie de participer? La 5<sup>e</sup> édition aura lieu le 24 octobre 2020 dans la salle "de Zeyp" à l'occasion de l'exposition régionale à Ganshoren.

Toutes les informations se trouvent sur le site internet [www.themaphila.be/KeTheFil/index.html](http://www.themaphila.be/KeTheFil/index.html).

# Agenda, Infos et Communiqués



**Grote postzegelbeurs** op maandag **13 april 2020** ingericht door de **Attenhovense Postzegelkring**.  
Deelnemers van de studie groepen Andre Buzin, Mechelen en Charleroi  
Deelnemer en uitgifte van een My-stamp Marijke Meersman, zij zal aanwezig zijn om te signeren.  
Uitgifte van een My-Stamp door de Attenhovense Postzegelkring  
GRATIS INKOM EN GROTE PARKING, EMI-site domein, Koningin Astridlaan – Landen  
Info Patrick Dekeyser 0475/61 61 19



De **Koninklijke Kielse Postzegelkring** nodigt u uit op de **17<sup>de</sup> 5-cent Ruilavond** op woensdag **15 april 2020**, van 19.00 tot 22.00 uur. Buurtsecretariaat "Den Tir", Tirstraat – 2020 Antwerpen-Kiel.  
Iedereen welkom - toegang GRATIS. Bereikbaar met tram 4 en 10, bus 290 en 296.  
Inlichtingen: Luc Impens, tel. 03 828 78 94 - email: luc.impens@skynet.be



**29<sup>ste</sup> nationale ruilbeurs** op **23 mei 2020** van 9u00 tot 16u00 ingericht door de **Postzegelkring Sint-Gillis Dendermonde** in zaal "De Zonnebloem", Breestraat 109 te 9200 Sint-Gillis Dendermonde - Inkom GRATIS.  
Inlichtingen: Roger Van der Veken, Sleutelbloemlaan 3 in 9200 Dendermonde - tel. 052 22 17 45.  
email: roger.van.der.veken@telenet.be



L'Association Philatélique de Fleurus a le plaisir de vous inviter à sa **"Grande Bourse annuelle toutes Collections"**. Celle-ci se tiendra le week-end du **6 et 7 juin 2020** au Vieux Campinaire, salle de la Forêt des loisirs, Rue de Wangenies, 6220 FLEURUS.  
Renseignements: A.P.F. Serge Duez, rue de l'Yser 93, 7100 La Louvière - tél. 064 67 67 38 - 0475 31 80 17.  
Claude Traban, rue de Brabant 188, 6200 Châtelineau - tél. 071 38 77 19.

La Fédération Royale des Cercles Philatéliques de Belgique, à l'initiative du Conseil philatélique provincial de Liège, a accordé au **Club Royal Philatélique Liégeois** l'organisation de l'exposition précompétitive **"Liège-Luxembourg"**. Cette exposition se déroulera le samedi **13 juin 2020** entre 9 et 17 heures.  
Elle aura lieu à l'Espace des Prémontrés - rue des Prémontrés, 36 4000 LIEGE.  
Renseignements: Daniel Wilberts, secrétaire, 145 rue Belvaux, 4030 Grivegnée - tél. 04 342 70 89.



De **Koninklijke Postzegelkring Oostende** organiseert zijn **13<sup>de</sup> Nationale Postzegelbeurs** op zondag **28 juni 2020**, van 9h tot 15h. Toegang gratis.  
Deze beurs gaat door op de nieuwe locatie: Graaf de Smet de Naeyerlaan 22, 8400 Oostende (wijk Hazegras).  
Inlichtingen: dHr. Robert Lisabeth, Heidebloemstraat 24, 8400 Oostende - tel. 059 50 31 09  
email: lisabeth.robert@gmail.com.



**LA HULPE:** Samedi **11 juillet 2020** (de 9 à 15 heures) **37<sup>e</sup> Bourse de Philatélie & de Marcophilie**  
Ecole communale : LES COUBRIS – Rue des Combattants, 112 à 1310 LA HULPE  
Info : Constant KOCKELBERGH – Avenue des Cerisiers, 21 – 1330 Rixensart 02/653.86.18  
e-mail : constant.kockelbergh@skynet.be

## Fichiers d'adresses

Toutes les modifications d'adresses doivent être envoyées par courrier électronique à l'attention de l'administrateur du fichier: [e.vanvaeck@klbp.be](mailto:e.vanvaeck@klbp.be).

### COLOFON

#### Président

Ivan Van Damme  
Vijverstraat 19  
B-9881 Bellem  
naviemmadnav@skynet.be

#### Secrétaire

Rudy De Vos  
Naamsesteenweg 382 boîte 31  
3001 Heverlee  
rudy.devos2@telenet.be

#### Trésorier

R. Duhamel  
Avenue des Erables, 14  
B-1420 BRAINE-L'ALLEUD  
robertduhamel10@yahoo.fr  
n° de compte "Fédération"  
BIC: GEBABEBB  
IBAN: BE19 2100 5839 0012

#### Rédacteur en Chef

Johann Vandenhautte  
vandenhaute.johann@skynet.be  
Balkweg 40  
1981 Hofstade

#### Collaborateurs

Michel Fivez  
Jozef Ghys  
Mieke Goris  
Michel Meuwis  
Bernard Péters  
Charlotte Soreil  
Ivan Van Damme  
Filip Van der Haegen

#### Traducteurs

Luc Fautre  
Constant Kockelbergh  
Jean Marquebreuck  
Bernard Péters  
Alain Pierret

Johann Vandenhautte

#### Tirage

8 500 exemplaires

#### Prix

GRATUIT pour les membres de la F.R.C.P.B.  
€ 15,00/an abonnement

#### Prochain numéro

Belgaphil n° 59 paraîtra le 15 juillet 2020.  
Pour être publiés dans les meilleures conditions, vos textes et communiqués doivent parvenir

à la rédaction au plus tard le **1<sup>er</sup> mai 2020**.

Rédaction Belgaphil p/a  
Johann Vandenhautte:  
Balkweg 40, 1981 Hofstade  
**vandenhaute.johann@skynet.be**  
et Michel Fivez:  
**michel.fivez@telenet.be**

#### Responsabilité

Chaque auteur reste responsable du contenu de son article.  
URL: [www.frcpb.be](http://www.frcpb.be)



## La fin **peu glorieuse** de “l’Amiral Graf von Spee”

Le cuirassé allemand “Amiral Graf von Spee” (Fig.1), généralement appelé Graf Spee, est lancé en 1934 et devient rapidement l’orgueil de l’Allemagne nazie.

Malgré ses petites dimensions, le navire est armé de six canons lourds de 280 mm, huit canons de 150 mm, plus six canons antiaériens de 105 mm, huit de 37 mm et huit de 20 mm. Le navire embarque également deux avions Heinkel He60D et deux avions Arado Art96 (Fig.2) lancés à partir d’une catapulte. Le navire peut atteindre une vitesse de 28,5 nœuds (environ 52,5 km/h) et a une autonomie de 8900 milles marins (environ 16.500 km) avec une vitesse moyenne de 22 nœuds. Sa coque est soudée au lieu d’être rivetée et il est propulsé par des moteurs diesel au lieu de turbines à vapeur.

Au cours de la guerre civile espagnole, le Graf Spee est déployé dans les eaux espagnoles pour participer aux patrouilles de non-intervention au large des côtes contrôlées par les républicains. D’abord du 20 août au 9 octobre 1936, puis du 13 décembre 1936 au 14 février 1937 et une troisième fois du 2 mars au 6 mai 1937. En octobre 1938, Hans Langsdorff, 44 ans, devient commandant du Graf Spee. Contrairement à de nombreux autres commandants, il n’était pas exactement un partisan du régime nazi.

Toujours en 1938, le Graf Spee visite divers ports étrangers et entre avril et mai 1939, le navire effectue une autre croisière dans l’océan Atlantique et visite les ports de Ceuta et de Lisbonne. Le 21 août 1939, le Graf Spee (Fig.3) part de Wilhelmshaven vers l’océan Atlantique suivi trois jours plus tard par le Deutschland: ils ne sont aperçus ni par la flotte, ni par les avions britanniques du Coastal Command.

Le 29 août 1939, l’amirauté britannique ordonne à la flotte d’être prête pour le 3 septembre 1939 à déclencher les hostilités avec l’Allemagne. Ce même jour, la “Kriegsmarine” ordonne également aux navires allemands d’attaquer les navires britanniques. Les deux navires n’ont pas encore reçu l’ordre de déclencher les hostilités, mais lorsque le 26 septembre 1939, Hitler renonce à tout espoir de paix avec les Britanniques et les Français, les deux navires reçoivent l’ordre d’attaquer tous les navires ennemis.

Le Deutschland s’est avéré être plus un handicap qu’une aide pour l’Allemagne, principalement parce qu’il a arraisonné le navire américain neutre, le City of Flint, le 5 octobre 1939 et a coulé un navire norvégien neutre. En raison de ces erreurs, le Deutschland retourne à Kiel et immédiatement après, il est renommé Lützow.



Fig 1: Cachet de la poste maritime du Graf Spee



Fig 2: Avion Arado sur un timbre-poste allemand



Fig 3: Le croiseur Graf Spee



Fig 4: Capitaine Langsdorff



Fig 5: Commodore Harwood



Fig 6: HMS Exeter



Fig 7: HMS Ajax



Fig 8: HMNZS Achilles

Le Graf Spee, jusque-là encore inaperçu des Britanniques, connaît une croisière relativement réussie dans l'Atlantique Sud et l'océan Indien; au cours de celle-ci, neuf navires sont coulés pour un total de 50.000 tonnes. Avant que ces navires ne sombrent, le capitaine Langsdorff (Fig. 4) avertit les équipages afin qu'ils puissent quitter les navires à temps, puis les amène à bord du Graf Spee. Tous les prisonniers sont ensuite transférés sur le pétrolier ravitailleur allemand Altmark. Par les actions honorables du capitaine Langsdorff, cependant un ennemi impitoyable, aucun des membres d'équipage des navires coulés n'a perdu la vie.

Le nombre de fois où le Graf Spee doit être approvisionné en carburant par l'Altmark montre clairement à quel point il est vulnérable. Du 1<sup>er</sup> septembre au 6 décembre 1939, l'Altmark approvisionne neuf fois le Graf Spee en diesel, après quoi l'Altmark commence son voyage de retour vers l'Allemagne. Le capitaine Langsdorff décide alors d'attaquer les navires le long de la côte brésilienne, ce qui mène finalement à la bataille de River Plate le 13 décembre 1939.

Après le naufrage du cargo britannique SS Clement le 30 septembre 1939, la flotte britannique est en alerte ; des unités des flottes britanniques et françaises sont formées et commencent leurs recherches sur l'Atlantique. Le 2 décembre 1939, avant d'être intercepté par le Graf Spee, le capitaine du SS Doric Star a le temps d'envoyer un signal de détresse avec la position de son navire, signalant ainsi que le Graf Spee n'est pas loin des côtes brésiliennes.

Le commodore Sir Henry Harwood (Fig. 5) commandant de la Force "G" qui navigue dans l'Atlantique Sud avec les croiseurs HMS Exeter (Fig. 6), HMS Ajax (Fig. 7) et le croiseur léger néo-zélandais HMNZS Achilles (Fig. 8), soupçonne le Graf Spee d'attaquer les navires sur la route de navigation très fréquentée près de l'embouchure de la rivière Plate (figure 9).

Le 12 décembre 1939, le commodore Harwood place ses trois croiseurs devant l'embouchure de la rivière Plate et les vigies scrutent nuit et jour l'horizon. Le lendemain, la vigie du HMS Ajax repère un panache de fumée au nord et le HMS Exeter part en reconnaissance. Le capitaine de l'Exeter signale "Je pense que c'est un cuirassé" ... C'est en effet le Graf Spee.

Les Britanniques mettent leur plan en œuvre. Le commodore Harwood envoie le HMS Exeter au nord-ouest et le HMS Ajax et le HMNZS Achilles au nord-est. En conséquence, le Graf Spee est pris entre deux feux et ainsi les Britanniques peuvent bombarder le Graf Spee de deux côtés. Le Graf Spee est le premier à tirer une volée (Fig.10) sur l'Exeter, mais l'Ajax et l'Achille ripostent immédiatement. À la troisième salve du Graf Spee, l'Exeter est touché, des lanceurs de torpilles, les projecteurs et les avions sont détruits. Deux tourelles sont également hors de combat tuant plusieurs hommes. Le capitaine et deux officiers sont blessés sur le pont de commandement. Mais les croiseurs britanniques placent également des coups directs tuant une dizaine de marins allemands.

L'Exeter, fortement endommagé, doit quitter le champ de bataille et se diriger vers les îles Falkland pour réparations. L'un des coups directs britanniques ayant détruit le système de filtrage du diesel du Graf Spee, il ne lui reste du carburant que pour 16 heures environ.

Le capitaine Langsdorff installe un écran de fumée, disparaît et met le cap sur le port de Montevideo. Dans la nuit du 13 au 14 décembre 1939, le Graf Spee mouille dans le port de Montevideo. L'ambassadeur d'Allemagne demande si le Graf Spee peut y rester deux semaines pour effectuer les réparations nécessaires. L'ambassadeur britannique, pour sa part, demande l'application de l'article 12 de la Convention de La Haye "A défaut ... de la Puissance neutre, il est interdit aux navires de guerre des belligérants de demeurer dans les ports et rades ou dans les eaux territoriales de ladite Puissance, pendant plus de 24 heures, sauf dans les cas prévus par la présente Convention".

Le capitaine Langsdorff consulte le commandement suprême allemand, qui l'avertit qu'il n'est pas autorisé à laisser le Graf Spee à Montevideo car le gouvernement uruguayen pourrait choisir le côté des Alliés et faire tomber le Graf Spee entre les mains des Britanniques. Le capitaine Langsdorff se rend compte qu'il est impossible d'atteindre le port de Buenos Aires car les manœuvres sont impossibles en eau peu profonde et le Graf Spee n'a plus qu'un nombre limité de grenades pour un duel avec les croiseurs britanniques.

Le capitaine Langsdorff déclare alors : "Je préfère avoir mille jeunes marins vivants que mille héros morts". Le 17 décembre 1939, le Graf Spee quitte le port de Montevideo avec un équipage de 40 hommes. À trois milles marins de la côte, les 40 hommes sont transférés sur un remorqueur argentin. Le capitaine Langsdorff veut d'abord rester sur le navire, mais son équipage réussit à le convaincre de se rendre avec eux à Buenos Aires. Un mécanicien provoque l'allumage de trois torpilles démontées et placées dans les entrepôts de munitions. Le Graf Spee explose et brûle pendant trois jours, puis disparaît dans les eaux peu profondes.

Le 20 décembre 1939, le capitaine Langsdorff écrit une lettre d'adieu à sa femme et se suicide. L'équipage est en grande partie transféré vers l'Argentine plus favorable à l'Allemagne et y est interné, mais bon nombre d'entre eux parviennent à s'échapper. La figure 11 est une lettre envoyée de l'Allemagne à un marin du Graf Spee interné en Argentine.

#### Références :

##### websites

- "Admiral Graf Spee" Wikipedia
- "RIP Graf Spee : How Hitler's Pocket Battleship Was Sunk"
- "The Battle of the River Plate" ❄

Fig 11 : Lettre de Golinow, Allemagne (en 1945 retour à la Pologne sous le nom de Goleniów) du 4-11-40 en franchise de port vers un interné allemand du Graf Spee en Argentine. Bande de fermeture de la censure allemande.

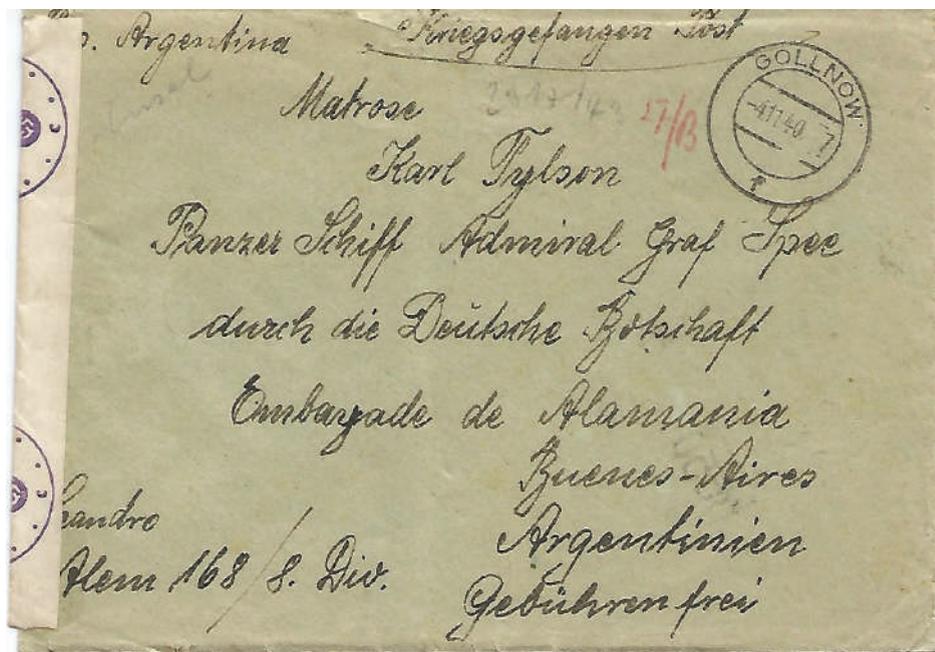


Fig 9: Oblitération britannique Bataille de la River Plate.



Fig 10 : Timbre-poste des Iles Marchall Le Graf Spee ouvre le feu sur les croiseurs britanniques.



## Anvers 100 ans sous le charme des anneaux !



Cartes postales illustrées de M. Eddy Demey

Un tour de France ... de quelques personnalités sportives impressionnantes

Au tennis, la française Suzanne Lenglen (1899-1938) a remporté deux fois l'or et une fois le bronze.

Au tour préliminaire en simple dames, elle a gagné trois fois par 6-0 et en demi-finale, elle n'a perdu qu'un set. « Dans le premier set de la finale, j'ai pour la première fois dû faire un réel effort et j'ai gagné 6-3 », a-t-elle déclaré dans le journal sportif français "l'Equipe".

Dans le deuxième set contre la Britannique Dorothy Holman (1883-1979), elle a de nouveau gagné par 6-0.

Immédiatement après la finale, Lenglen a également gagné en double mixte avec Max Decugis (1882-1979), qui était à 37 ans le joueur le plus âgé du tournoi.

En double dames, elle n'est pas allée plus loin que le bronze avec Elisabeth d'Ayen (1898-1969).

Avec 25 titres du Grand Chelem, la fille du milliardaire français a contrôlé le tennis féminin entre 1919 et 1926, avec six titres individuels à Londres et six à Paris. Sa première apparition à Wimbledon lui a valu la victoire en simple dames, en double dames et en double mixte. Elle était incroyablement élégante; par exemple, elle jouait avec des costumes sur mesure à col de fourrure blanc avec des manches courtes et pour l'époque un audacieux décolleté.

En juin 1938, une leucémie est diagnostiquée; trois semaines plus tard, elle devient aveugle. Elle décède le 4 juillet 1938 à l'âge de 39 ans. Le trophée féminin de Roland Garros porte son nom ainsi qu'un des courts de tennis.

### Vers l'or en fumant.

À 20 ans, le français Joseph Guillemot (1899-1975) a remporté le 5000 m dans lequel il a battu le légendaire finlandais Paavo Nurmi. Dans le 10.000 m, il aurait pu répéter exploit, s'il n'avait pas eu de crampes d'estomac à cause d'un repas excessif. De plus, il courait avec des chaussures trop grandes de deux tailles car les siennes avaient été volées.

Malgré cela, en obtenant encore de l'argent, le cas de Guillemot souleva beaucoup de questions.

À cause d'une attaque au gaz moutarde pendant la Première Guerre mondiale, ses poumons ont été gravement endommagés. De petite taille --1,65 m pour 54 kg--, il avait de plus un cœur mal formé. Et pour couronner le tout, il fumait un paquet de cigarettes par jour. ☹





# Belgique: Expo et Philatélie au XIX<sup>e</sup> siècle (4)

## EXPOSITION MONDIALE BRUXELLES 1897

Lors de l'Exposition Internationale de Bruxelles en 1897, un bureau de poste temporaire est établi dans le Parc du Cinquantenaire. Différentes sources se contredisent quant à la date d'ouverture de cette exposition. Celle-ci, malgré le retard des travaux, est réellement ouverte le 24 avril 1897. L'inauguration officielle a lieu le 10 mai 1897 et le 8 novembre 1897, elle ferme ses portes pour le grand public.



En revanche, le bureau de poste temporaire "BRUXELLES EXPOSITION" est ouvert le 17 avril 1897 et fermé le 23 novembre 1897.

Le timbre à date utilisé était un timbre à simple cercle, Ø 23 mm, date sur 3 lignes: jour/mois/heure, EXPOSITION BRUXELLES, sans millésime.

En ce qui concerne l'indication de l'heure, du 17 avril 1897 au 30 avril 1897, l'heure se compose d'un chiffre de 1 à 12 suivi des lettres M ou S.

(M. Jos Van Wallendael (†) possédait un timbre isolé : BRUXELLES EXPOSITION 28 AVR 1-S)

À partir du 1<sup>er</sup> mai 1897, l'heure est composée de deux chiffres.

En concomitance avec le bureau de poste temporaire, il existe aussi un bureau télégraphique utilisant un timbre à date octogone avec pièce centrale ronde "BRUXELLES (EXPOSITION) \*" (probablement le même timbre à date qu'utilisé en 1896).



A l'occasion de cette exposition, trois timbres-poste sont émis :

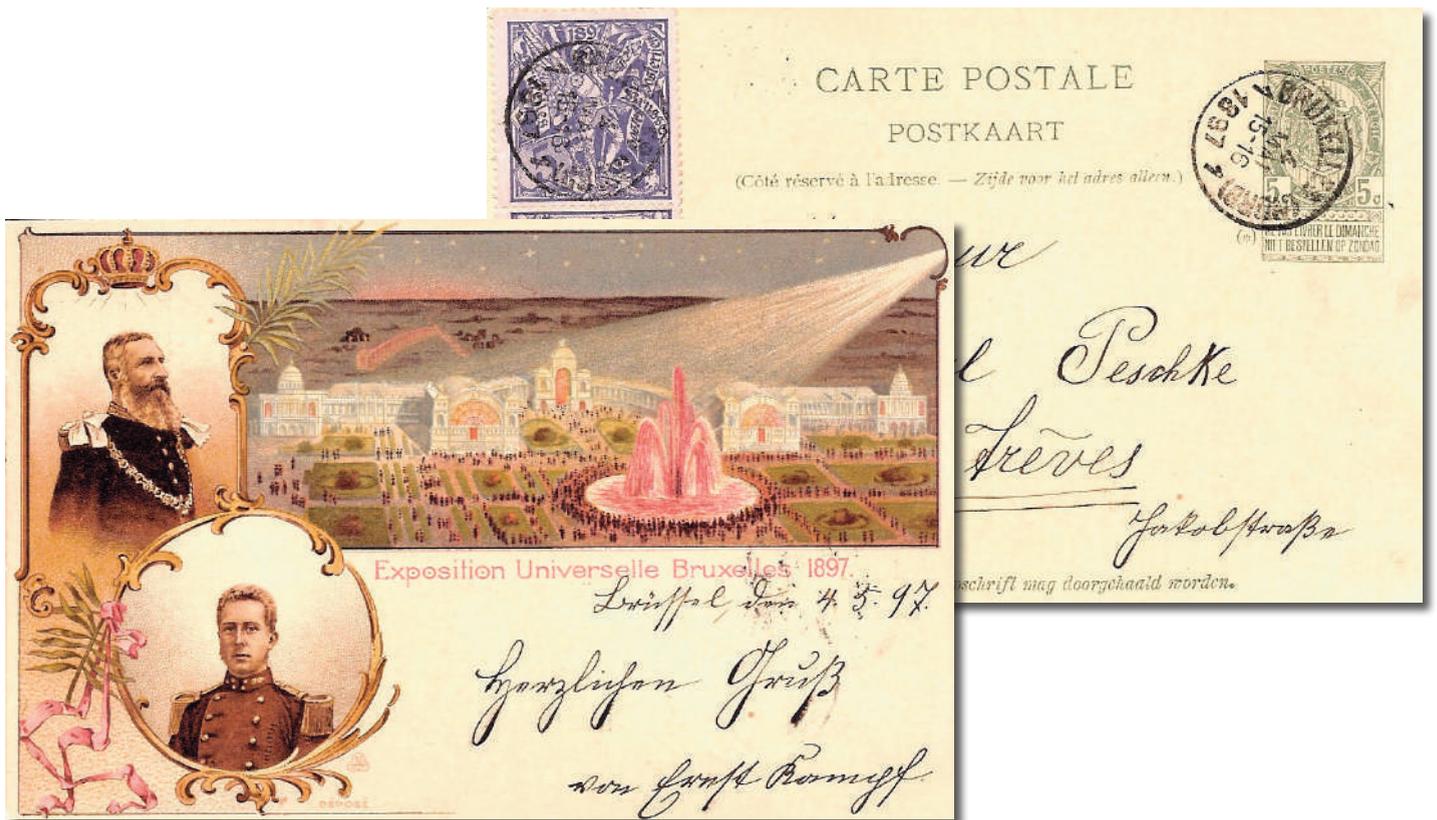
- 5 c. violet bleuâtre .....15 novembre 1896
- 10 c. ocre brun (couleurs volatiles) ..... 11 janvier 1897
- 10 c. brun lilas .....15 octobre 1896

(\*) Cette inscription peut être biffée. — Dat opschrijf nu nog doorgehaald worden.



Étant donné que la largeur des timbres n'est que légèrement supérieure au diamètre du timbre à date, l'empreinte doit être appliquée de manière à dépasser l'image du timbre. Cette prescription n'est pas toujours rigoureusement respectée et on peut rencontrer des spécimens avec une oblitération centrale.

Toujours à l'occasion de cette exposition mondiale, le premier entier postal illustré belge est émis.

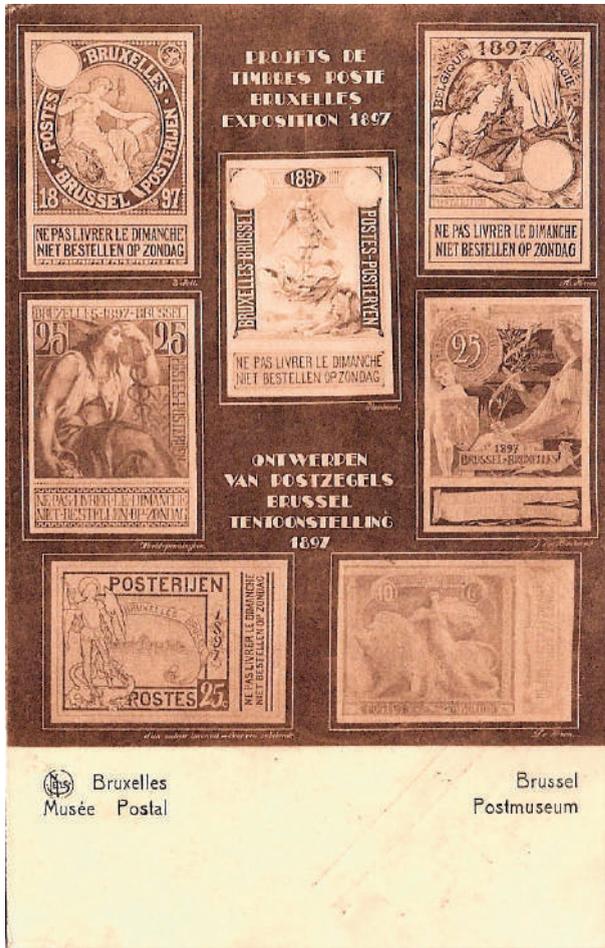




Pour l'inauguration du musée postal en 1936, deux entiers postaux sont émis, illustrés des dessins de timbres non acceptés pour l'exposition mondiale de BRUXELLES 1897.

Bande pour journal avec en-tête:

"BRUXELLES - EXPOSITION 1897" du 12 mars 1897 de Bruxelles pour la Suisse.



## EXPOSITION PROVINCIALE GAND 1899

Lors de l'exposition provinciale de Flandre Orientale GAND, qui a lieu dans le "Park der Citadel" (Parc de la Citadelle), un bureau temporaire y est ouvert du 1<sup>er</sup> juin 1899 au 2 octobre 1899.

Un timbre à date simple cercle, Ø 23 mm, est utilisé, dateur sur 4 lignes : jour-mois-heure (2 chiffres) – millésime "99".

Ce timbre à date est l'un des timbres d'exposition les plus rares de BELGIQUE !!!

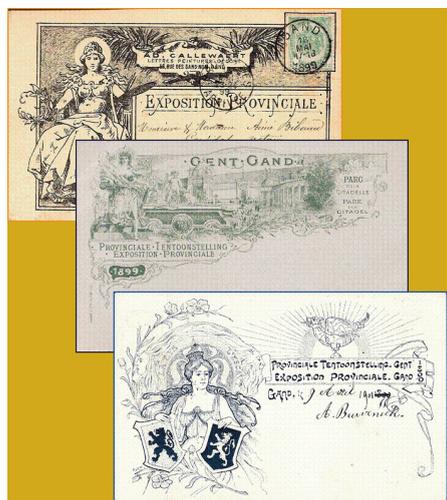
Bien sûr, il y a encore de belles cartes lithographiques de cette exposition provinciale ainsi que des vignettes. ❁



▲ Carte postale de "GAND / 18 JUILLET 99 / EXPOSITION"



Carte postale de "GAND / 28 SEPT 99 / EXPOSITION" ▲



# LIVE POSTZEGELVEILINGEN VENTES AUX ENCHÈRES DE TIMBRES LIVE

**Wij nodigen alle postzegelverzamelaars uit om deel te nemen aan onze LIVE INTERNET veilingen.**  
*Bezoek nu onze nieuwe veiling website voor alle info !*



**Nous invitons tous les collectionneurs de timbres de participer à notre ventes aux enchères LIVE INTERNET.**

*Visitez maintenant notre nouveau site de vente aux enchères !*

**[www.live-stampauctions.eu](http://www.live-stampauctions.eu)**

**Data van onze volgende veilingen :**

2020 : 15 februari 16 mei 12 september 28 november

**WIL U OOK GRAAG INLEVEREN VOOR ONZE VOLGENDE VEILING ?**  
**Neem dan nu snel en vrijblijvend met ons contact op !**

**VOUS VOULEZ CONSIGNER POUR NOTRES  
VENTE AUX ENCHÈRES ?**

**S'il vous plaît contactez-nous bientôt !**

**Contact :** Geert Boel ++ 32 (0) 474 92 96 06  
info@live-stampauctions.eu



**Wij verwijzen u ook graag naar onze succesvolle muntenveilingen.**  
**Voor meer info surf naar onze muntenveiling website !**



**[www.thecoinhouse-auctions.eu](http://www.thecoinhouse-auctions.eu)**

**Visitez aussi notre site de ventes aux enchères pour pièces !**

# Piquez votre curiosité avec les First Day Sheets



Les **First Day Sheets** constituent de beaux objets de collection. Ces magnifiques cartes numérotées compléteront parfaitement votre collection grâce aux timbres de l'émission, l'oblitération spéciale premier jour, les spécifications techniques et autres explications détaillées sur un sujet donné... qui vous permettent d'apprendre des tas de choses.

Les **First Day Sheets** peuvent être achetés individuellement sur [eShop.bpost.be](https://eshop.bpost.be), à la **Philaboutique à Bruxelles** mais c'est encore plus facile de procéder par **abonnement**. Vous recevrez alors automatiquement tous les FDS chez vous et ne manquerez pas un seul d'entre eux. Avantage supplémentaire : vos FDS seront 3 % moins chers que si vous les achetez séparément. Inscrivez-vous et téléchargez le bon de commande sur [eshop.bpost.be](https://eshop.bpost.be) > **collectionneur**.

---

## Qu'aimeriez-vous voir dans la COLLECTION de TIMBRES-POSTE DE 2022 ?

Pensez-vous à un anniversaire, une commémoration, des événements historiques ou culturels particuliers ? Envoyez vos suggestions pour les thèmes de 2022 **avant le 31 octobre 2020** à bpost - Philately & Stamps Printing, Émissions - Egide Walschaertsstraat 1b, 2800 Mechelen, ou via e-mail à [philately@bpost.be](mailto:philately@bpost.be).

Qui sait, votre idée sera peut-être mise à l'honneur sur un timbre-poste !